RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Cesar Daniel Molano Tovar **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	Ha mostrado un avance significativo en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical. Ha demostrado interés por mejorar su interpretación, aplicando con sensibilidad elementos como dinámica y articulación.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuoso y receptivo ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Maria Angelica Lopez Rodriguez **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	Ha mostrado un avance en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical. Ha demostrado interés por mejorar su interpretación, aplicando con sensibilidad elementos como dinámica y articulación.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuosa y receptiva ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Manuela Vargas Cantor **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	Ha mostrado un avance o en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical. Ha demostrado interés por mejorar su interpretación.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuosa y receptiva ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Rosa Nidia Alfonso Sanchez **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	Ha mostrado un avance en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical. Ha demostrado interés por mejorar su interpretación.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuosa y receptiva ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Sebastian Alejandro Pacheco Espitia
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	Ha mostrado un avance significativo en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical. Ha demostrado interés por mejorar su interpretación, aplicando con sensibilidad elementos como dinámica y articulación.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuoso y receptivo ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Daniel Esteban Usaquen Casas **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	ha mostrado un avance significativo en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical. Ha demostrado interés por mejorar su interpretación, aplicando con sensibilidad elementos como dinámica y articulación.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuoso y receptivo ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Cindy Nathalie Otero Baez **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	ha mostrado un avance en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical. Ha demostrado interés por mejorar su interpretación,
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	su asistencia y compromiso ha mejorado.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuoso y receptivo ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Alejandro Gonzalez Rodriguez **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	ha mostrado un avance en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación y lectura musical. Se esfuerza por mejorar su interpretación, independencia de manos, aplicando con sensibilidad elementos como dinámicas.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partitura , su lectura es excelente.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Su asistencia es buena
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuoso y receptivo ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Juan Manuel Cardenas Maldonado
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	Ha mostrado un avance significativo en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical. Ha demostrado interés por mejorar su interpretación,
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuoso y receptivo ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Maria de Jesus Walteros Perez **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	Ha mostrado un avance en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuosa y receptiva ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Juan Diego Guarin Cipagauta **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	Ha mostrado un avance significativo en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical. Ha demostrado interés por mejorar su interpretación,
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender. muestra habilidades de improvisación.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuoso y receptivo ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Nicolas Mateo Gio Acosta **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	ha mostrado un avance en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical..
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuoso y receptivo ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Emilia Monroy Becerra **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	ha mostrado un avance en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos , se le dificulta la lectura musical.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuosa y receptiva ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Lusiana Sanchez Castro **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Oboe**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y sonoro del instrumento	. El estudiante logra el dominio técnico del oboe, especialmente en la emisión del sonido, la afinación y el control del aire. Ha mostrado interés por desarrollar un sonido limpio y con buena proyección.
Lectura musical y comprensión rítmica	Muestra comprensión adecuada de la lectura musical y una progresiva mejora en la ejecución rítmica. Ha abordado con responsabilidad los ejercicios propuestos.
Interpretación y musicalidad	Entiende el carácter de las obras. Ha trabajado con interés en matices, fraseos y articulaciones propias del repertorio.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Asiste con puntualidad y responsabilidad a clase, lo que ha favorecido su progreso.
Puntualidad	Puntual y comprometido con el horario establecido.
Comportamiento	Muestra una actitud respetuosa y receptiva al recibir correcciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Tiene una relación cordial y respetuosa con sus compañeros.

ACUERDOS:
Mantener la práctica diaria enfocada en estudios técnicos (escalas, notas largas, ejercicios de articulación).
Seguir asistiendo a los ensayos colectivos para mejorar el trabajo en conjunto.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Jennifer Alejandra Herrera Bociga **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	ha mostrado un avance significativo en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical. Ha demostrado interés por mejorar su interpretación, aplicando con sensibilidad elementos como dinámica y articulación.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuosa y receptiva ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Luz Eveiba Valencia Guerrero **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	Ha mostrado un avance en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical. Ha demostrado interés por mejorar su interpretación, aplicando con sensibilidad elementos como dinámica y articulación.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuosa y receptiva ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Dylan Joel Cifuentes Ochoa **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	ha mostrado un avance en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación, independencia de manos y lectura musical.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia y puede ser mejor
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuoso y receptivo ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugerido.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Abisai Grajales Ortiz **Semestre:** 2025-1
Disciplina: Música **Grupo: Piano**
Docentes: Angela Gonzalez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollo técnico y expresivo en el instrumento.	ha mostrado un avance en el manejo técnico del piano, fortaleciendo su digitación y lectura musical. Ha demostrado interés por mejorar su interpretación.
Comprensión teórica musical.	El estudiante comprende los conceptos básicos de teoría musical y los aplica en la lectura de partituras.
Participación en clase y procesos creativos.	Participa activamente en las clases, hace preguntas pertinentes y demuestra disposición para aprender.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Cumple con buena asistencia.
Puntualidad	Asiste con puntualidad
Comportamiento	Respetuosa y receptiva ante las indicaciones.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Muestra una actitud colaborativa y respetuosa, fomentando un ambiente positivo en clase.

ACUERDOS:

- Reforzar contenidos teóricos de lectura y solfeo con ejercicios prácticos en casa.
- Continuar el estudio diario del repertorio sugeridos.

Angela Gonzalez **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes